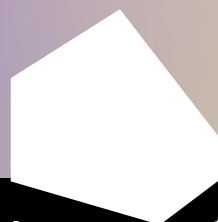


March 18-23, 2026  
Graz, Austria

| Diagonale | 26 |

# Diagonale Guide

by Gewächshaus



**Vd  
FS**  
Veranstaltung  
gesellschaft  
der  
Filmstudien

**WKO**  
Film- und Musikwirtschaft

*literar*  
méchana

österreichisches  
Film Institut **OFI**

**FILM  
FONDS  
WIEN**

GEWÄCHSHAUS

Das Gewächshaus Network ist ein Ort, an dem Filmschaffende zusammenkommen, deren Perspektiven im österreichischen Kino noch immer nicht selbstverständlich mitgetragen werden. Aus dieser Haltung heraus ist auch diese Kuratierung entstanden. Eine Auswahl, die diverse Stimmen sichtbar macht und ein Kino in den Vordergrund rückt, das Erinnerung, Identität und die feinen Politiken des Alltags erkundet – von Dokumentarfilmen über kurze experimentelle Arbeiten bis hin zu Serien-Formaten. Einige dieser Projekte hat Gewächshaus über die letzten Jahre begleitet, und es erfüllt uns mit ganz besonderem Glück, sie hier verwirklicht und auf der großen Leinwand zu sehen.

Massoud Bakhshi's ALL MY SISTERS und Tolga Karaaslan's BABA, WHAT'S YOUR PLAN? erkunden Familie, Gespräche zwischen den Generationen und die Frage nach Zugehörigkeit. Belinda Kazeem-Kamińskis NURSERY RHYMES. (HOLY) WATER und Arash Lorestani's THE WINDOW erproben Wahrnehmung, Ritual und die Texturen des alltäglichen Lebens. Sara Piñeros Cortés' WINTER BLUMEN GARTEN und Maryam Zuhuri's LETTERS FROM HOME übersetzen Erinnerung in eine berührbare filmische Sprache.

Reza Rasouli's FOUND & LOST und Abu Bakr Shawky's THE STORIES setzen sich mit Entwurzelung, Verlust und menschlicher Verbundenheit auseinander, während Jola Wieczoreks DIE NOCH UNBEKANNTEN TAGE kollektive Geschichten und Überlieferungen befragt. Kurdwin Ayubs 2HOT2DRIVE führt diese Fragen in serieller Form weiter und richtet den Blick auf Jugend, Freiheit und Beweglichkeit.

Zusammen stehen diese Arbeiten für ein Kino, das empathisch, experimentell und inklusiv ist, BIPOC und marginalisierte Stimmen hörbar macht und Räume für Nachhall, Austausch und emotionale Resonanz öffnet.



This selection of films reflects the Gewächshaus Network's commitment to supporting BIPOC and under-represented communities of filmmakers in Austria. The program foregrounds cinema that navigates memory, identity, and the intimate politics of everyday life, spanning feature-length documentaries, short experimental works, and episodic storytelling. Gewächshaus has accompanied some of these projects over the past years, and it fills us with particular joy to see them realized here on the big screen.

In several works, family becomes the terrain through which larger histories surface. Massoud Bakhshi's ALL MY SISTERS and Tolga Karaaslan's BABA, WHAT'S YOUR PLAN? navigate intergenerational dialogue and the complicated geometries of belonging, while Reza Rasouli's FOUND & LOST and Abu Bakr Shawky's THE STORIES (with its tragicomic touch) approach similar ground through displacement and the fragility of human connection. Jola Wiecezorek's DIE NOCH UNBEKANTEN TAGE opens these questions outward into collective history.

Other films find their way into the past through the body and its surroundings. Belinda Kazeem-Kamiński's NURSERY RHYMES. (HOLY) WATER and Arash Lorestani's THE WINDOW experiment with perception, ritual, and the textures of everyday life. Together with Sara Piñeros Cortés' WINTER BLUMEN GARTEN and Maryam Zuhuri's LETTERS FROM HOME, these films explore the idea of memory held in material and correspondence, translating it into a tactile cinematic language. Kurdwin Ayub's 2HOT2DRIVE cuts across all of this in episodic form - restless, mobile, alive to youth and freedom.

Together, these works offer cinema that is empathetic, tender, and experimental, creating a space in which BIPOC voices are centered and where reflection, dialogue, and emotional resonance can take root.



# All My Sisters

Massoud Bakhshi  
Iran | 2025 | 78' | Dokumentarfilm

DE

Achtzehn Jahre lang hat Massoud Bakhshi seine beiden Nichten mit der Kamera begleitet. Aus den Kindern werden Teenager, deren Alltag zunehmend von Regeln, Verboten und Fragen nach Freiheit bestimmt ist. Aus der Gegenwart blicken sie auf ihre Kindheit zurück, die Fragen erscheinen größer und klarer denn je. ALL MY SISTERS verhandelt weibliche Selbstbestimmung und politischen Widerstand im Iran und zeigt, wie sich Widersprüche leise, schleichend und sehr persönlich formen.



EN

For eighteen years, Massoud Bakhshi accompanied his two nieces with his camera. The children grow into teenagers whose everyday lives are increasingly determined by rules, prohibitions, and questions of freedom. Looking back on their childhood from the present, the questions seem bigger and clearer than ever. ALL MY SISTERS deals with female self-determination and political resistance in Iran and shows how contradictions form quietly, insidiously, and very personally.

# Baba, Ne Yapmayi Düşünüyorsun?

(Baba, What's Your Plan?) Tolga Karaaslan  
Österreich, Türkei | 2025 | 89' | Dokumentarfilm

DE

„Wenn jemand in der Familie chronisch krank wird, dann erkrankt die ganze Familie“, erklärt Celal Karaaslan.

Er wartet nach Jahrzehnten schwerer körperlicher Arbeit auf die Invaliditätspension. Die Wartezeit entwickelt sich für ihn und seinen Sohn Tolga

zu einer Suche nach einer möglichen Zukunft, die die beiden mit existenziellen Fragen konfrontiert: Wie schreibt sich das Leben in den Körper ein? Welche Vorstellungen von Zugehörigkeit, Sicherheit, Familie und männlichen Rollenbildern entstehen in der Auseinandersetzung mit den zurückgelegten Lebenswegen?



EN

“When someone in the family becomes chronically ill, the whole family falls ill,” explains Celal Karaaslan. After decades of heavy physical labor, he is waiting for his invalidity pension. For him and his son Tolga, the waiting period becomes a search for a possible future—one that confronts both with existential questions: How does life inscribe itself into the body? What ideas of belonging, security, family, and male role models arise when reflecting on the paths already taken in life?



# Nursery Rhymes. (Hóly) Water

Belinda Kazeem-Kamiński

Österreich, Italien | 2025 | 4' | Innovatives Kino

DE

Eine leere Bühne, eine blaue Wand, ein improvisiertes Fotostudio. Drei Schwarze Mädchen in weißen Kleidern spielen Klatschspiele und rezitieren wie Beschwörungsformeln klingende Reime. Ein kurzer Diskurs über die lange Geschichte des europäischen Kolonialismus.



EN

An empty stage, a blue wall, an improvised photo studio. Three Black girls in white dresses play clapping games and recite rhymes that sound like incantations. A short reflection on the long history of European colonialism.

# The Window

Arash Lorestani

Österreich | 2025 | 6' | Innovatives Kino

DE

Das Fenster als reales und symbolisches Tor zur Welt: The Window ist ein autobiografischer Film über Erinnerungen und Erfahrungen, geprägt vom Gefühl der Isolation während der Pandemie. Vergangenheit und Gegenwart, Schwarzweiß und Farbe, Wirklichkeit und Traum fließen ineinander.

EN

The window as a real and symbolic gateway to the world: The Window is an autobiographical film about memories and experiences shaped by the feeling of isolation during the pandemic. Past and present, black-and-white, and color, reality and dream flow into one another.



# Found & Lost

Reza Rasouli

Österreich | 2025 | 17' | Kurzspielfilm

DE

Der 70-jährige Einwanderer Tamim erfährt die wahre Bedeutung des Sprichworts „Keine gute Tat bleibt ungestraft“ auf die harte Tour. Er beginnt, an sich selbst zu zweifeln, und versucht sogar, einen seiner „Fehler“ ungeschehen zu machen.

EN

Tamin, a 70-year-old immigrant who has just gotten a job as a cleaner in a nightclub learns the true meaning of the saying, “no good deed goes unpunished” the hard way. He starts to doubt himself and tries to undo one of his “mistakes”.





# The Stories

Abu Bakr Shawky

Ägypten, Österreich | 2025 | 120' | Spielfilm

DE

Ägypten, 1967. Während die Kriegsgefahr über dem Land schwebt, erhält Ahmed eine Nachricht aus Österreich - Liz hat auf seine Suche nach einer Brieffreundin reagiert. In diesem Sommer nimmt Ahmeds Traum, trotz seiner bescheidenen Herkunft Pianist zu werden, plötzlich Gestalt an: Liz drängt ihn zu einem öffentlichen Konzert. Ein Film über den politischen Wandel Ägyptens am Beispiel einer einfachen Familie. Eine Chronik von Widerstand und Drama, Misserfolg und Triumph.



EN

Egypt, 1967. As the threat of war looms over the country, Ahmed receives a message from Austria-Liz has responded to his search for a pen pal. Ahmed's dream of becoming a pianist despite his humble background, suddenly takes shape that summer: Liz urges him to give a public concert. A film about Egypt's political transformation as seen through the lens of an ordinary family. A chronicle of resistance and drama, failure and triumph.

# Letters From Home

Maryam Zuhuri

Österreich | 2025 | 7' | Dokumentarfilm

DE

Ein vielschichtiger  
Filmbrief, adressiert an die  
eigene Familie; in Schwarz-  
weiß und stumm, nur in  
Untertiteln ausgeschrieben.  
Bestehend aus Fotos,  
Aufnahmen von einem Markt und  
Videobildern von einem Grenz-  
übertritt im Jahr 2013. Ein  
persönliches, poetisches,  
politisches Kleinod.



EN

A multifaceted cinematic letter addressed to one's  
own family; black-and-white and silent, written only  
in subtitles. Composed of photographs, footage from  
a market, and video images of a border crossing in  
2013. A personal, poetic, political gem.

# Die noch unbekannten Tage

Jola Wiecezorek

Polen, Tschechien, Österreich, Kanada | 2025 | 81' |  
Dokumentarfilm

DE

Als die fortschreitende Demenz ihrer Mutter die Erinnerungen verblassen lässt, versucht Jola Wiecezorek, selbst werdende Mutter, die noch verbleibenden Bilder von der Flucht der Familie aus Polen und vom Neuanfang in Österreich festzuhalten.

Ihr Filmessay verwebt intime Gespräche, Briefe und Archivmaterial zu einer poetischen Erzählung, dokumentiert den steinigen Weg in die neue Heimat, hinterfragt den Prozess des Sicherinnerns und thematisiert die vielseitigen Auswirkungen von Migration.



EN

When her mother's progressing dementia causes her memories to fade, Jola Wiecezorek, herself an expectant mother, tries to capture the remaining images of her family's escape from Poland and their new beginning in Austria. Her film essay weaves intimate conversations, letters, and archival material into a poetic narrative, documenting the rocky road to a new home, questioning the process of remembering, and addressing the wide-ranging impacts of migration.



# 2 Hot 2 Drive

Kurdwin Ayub  
Österreich | 2025 | 53' | Miniserie

DE

„Blinken ist nicht täglich Brot.“ Fahrschullehrer Florian (Kabarettist Christoph Fritz) muss einiges Leid ertragen, wenn seine aufgeweckte Schülerin (Elif Duygu) hinter dem Steuer Platz nimmt. Und die zwei besten Freundinnen für die Rückbank mitgebracht hat. Oder beim nächsten Mal den eigenen Vater. Ob sich das bis zur Prüfung am Ende von 2 HOT 2 DRIVE ausgeht? „Fahr lässig, nicht fahr-lässig“, meint der geprüfte Lehrer. In jedem Fall umwerfend lässig ist die neue sechsteilige Comedy-Webserie von Kurdwin Ayub.



EN

Driving school instructor Florian (cabaret artist Christoph Fritz) has to endure a lot when his vivacious student (Elif Duygu) takes her place behind the wheel. And brings along her two best friends to sit in the back seat; and the next time, her father. Will things work out by the time of the driving test at the end of 2 HOT 2 DRIVE? “Drive relaxed, not recklessly,” says the experienced instructor. In this case, it’s the new, six-part comedy web series by Kurdwin Ayub that’s stunningly relaxed.



# Winter Blumen Garten

Sara Piñeros Cortés  
Österreich, Kolumbien | 2026 | 28'

DE

Zwei Frauen tauschen filmische Briefe aus, die Vergangenheit und Gegenwart miteinander verbinden. Heidrun, eine Wienerin, und Sara, eine kolumbianische Migrantin, leben zu unterschiedlichen Zeiten in der Stadt - ob in der Fiktion oder Realität ist dabei nicht immer eindeutig.



EN

Two women exchange cinematic letters that connect the past and present. Heidrun, a Viennese woman, and Sara, a Colombian migrant, live in the city at different times—whether in fiction or reality is not always clear.

ALL MY SISTERS

Massoud Bakhshi | Iran |  
2025 | 78' | Dokumentarfilm  
> 21.3., 14:00 Uhr, KIZ Royal 1  
> 22.3., 17:45 Uhr, Schubertkino 2

BABA, NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUN?

(BABA, WHAT'S YOUR PLAN?)  
Tolga Karaaslan | Österreich, Türkei |  
2025 | 89' | Dokumentarfilm  
> 19.3., 17:15 Uhr, Annenhof Kino 6  
> 20.3., 17:00 Uhr, Schubertkino 2

NURSERY RHYMES. (HOLY) WATER

Belinda Kazeem-Kamiński | Österreich, Italien |  
2025 | 4' | Innovatives Kino  
> 21.03., 17:00 Uhr, Annenhof Kino 6  
> 23.03., 11:30 Uhr, Annenhof Kino 6

THE WINDOW

Arash Lorestani | Österreich |  
2025 | 6' | Innovatives Kino  
> 19.03., 14:45 Uhr, Schubertkino 1  
> 20.03., 11:00 Uhr, Schubertkino 1

WINTER BLUMEN GARTEN

Sara Piñeros Cortés | Österreich, Kolumbien |  
2026 | 28' | Innovatives Kino  
> 19.03., 14:45 Uhr, Schubertkino 1  
> 20.03., 11:00 Uhr, Schubertkino 1

MAIL [hello@gewaechshaus.network](mailto:hello@gewaechshaus.network)  
WEB [gewaechshaus.network](http://gewaechshaus.network)  
INSTA [@gewaechshaus.network](https://www.instagram.com/gewaechshaus.network)



## THE FILM SELECTION

### FOUND & LOST

Reza Rasouli | Österreich |  
2025 | 17' | Kurzspielfilm  
> 19.03., 16:30 Uhr, Annenhof Kino 5  
> 20.03., 11:00 Uhr, KIZ Royal 1

### THE STORIES

Abu Bakr Shawky | Ägypten, Österreich |  
2025 | 120' | Spielfilm  
> 21.03., 21:15 Uhr, Annenhof Kino 6  
> 23.03., 13:30 Uhr, Annenhof Kino 5

### LETTERS FROM HOME

Maryam Zuhuri | Österreich |  
2025 | 7' | Dokumentarfilm  
> 21.03., 14:00 Uhr, Annenhof Kino 6  
> 22.03., 19:30 Uhr, Rechbauer Kino

### DIE NOCH UNBEKANNTEN TAGE

Jola Wiczorek | Polen, Tschechien,  
Österreich, Kanada | 2025 | 81' | Dokumentarfilm  
> 21.03., 20:30 Uhr, Annenhof Kino 2  
> 22.03., 17:00 Uhr, Schubertkino 1

### 2HOT2DRIVE

Kurdwin Ayub | Österreich |  
2025 | 53' | Miniserie  
> 21.03., 22:15 Uhr, KIZ Royal 1

MAIL [hello@gewaechshaus.network](mailto:hello@gewaechshaus.network)  
WEB [gewaechshaus.network](http://gewaechshaus.network)  
INSTA [@gewaechshaus.network](https://www.instagram.com/gewaechshaus.network)

